

COLOUR LIGHT OUTPUT: MÁXIMA LUMINOSIDAD EN EL AULA

Epson aumenta la luminosidad en el aula.

Colores tres veces más brillantes para hacer más atractivas las lecciones

Hans Dummer

Responsable de la unidad de negocio de proyectores, Epson Europe



¿Alguna vez has observado que tus alumnos pierdan la concentración durante las clases? Incluso con los contenidos más atractivos y coloridos siempre habrá alguien que encuentre más interesante pensar en qué va a hacer esa noche. O bien, hoy en día, que prefiera tuitear sobre ello, en lugar de prestar atención a lo que ocurre en el aula.

Pero, ¿has considerado alguna vez que la causa de la distracción se deba a la tecnología utilizada en el aula? Si tu proyector no es muy luminoso ni produce unos colores vivos adecuados, quizás sea ésa la respuesta.

Cuando luminoso no siempre significa luminoso...

Fijate bien en la siguiente estadística. En un reciente estudio realizado por TFCinfo¹, una empresa líder de estudios de mercado centrada exclusivamente en el sector audiovisual, el 79 por ciento de los compradores pensaron equivocadamente que las cifras de luminosidad proporcionadas por los fabricantes de proyectores se aplicaban a toda la emisión, tanto de luz blanca como de luz en color. Esto, desgraciadamente, está lejos de ser cierto.

La luminosidad de los proyectores, expresada en lúmenes, sólo ha medido tradicionalmente la luz blanca. Y, como todos sabemos, la luz blanca está formada por sus colores componentes: rojo, verde y azul. En muchos proyectores, la luminosidad en color puede ser considerablemente más baja que en blanco.

El desequilibrio entre blanco y color puede tener un impacto real sobre la luminosidad de los colores: cuando la emisión de luz en color es inferior a la emisión de luz blanca, los colores tienen un aspecto apagado. Se trata de un problema fundamental, puesto que la mayoría de los contenidos proyectados están en color, ya se trate de una simple presentación en PowerPoint como de un vídeo de alta definición. Los colores más apagados producen presentaciones deslucidas, que probablemente resulten difíciles de ver y provoquen cansancio ocular incluso en perfectas condiciones de iluminación y más aún en un aula media.

No es de extrañar, pues, que parte de la audiencia se distraiga o que, si se bajan las persianas y se apagan las luces, pueda incluso perder la concentración hasta el punto de dormirse.

La clase de luminosidad correcta

Una manera de afrontar este problema consiste en comprar un proyector con un valor de luminosidad muy superior. En general, una cifra de 2.000 a 3.000 lúmenes, por ejemplo, se considera suficiente para la mayoría de las aplicaciones en el aula, pero podrías pasar a un proyector de 4.000 lúmenes o más y obtener una imagen mucho más luminosa.

El gran inconveniente de esta elección, por supuesto, es el coste. Una breve búsqueda en Internet bastará para que descubras que cuanto más luminosidad consiga el proyector, mayor será su precio. Además, si la emisión de luz en color continúa siendo baja quizá no te sirva de mucho, puesto que los colores continuarán pareciendo apagados en comparación con las áreas blancas de la imagen proyectada.

Sí, la imagen puede ser muy luminosa en general, pero quizá no proporcione los resultados deseados. Para algunos estudiantes puede resultar demasiado luminosa y la disparidad entre el blanco y el color continuará sin captar correctamente su atención.

¹ TFCinfo Projector Brand Customer Perception and Preference Study (2012)

Presentamos CLO (colour light output)

Un enfoque mejor consiste en aprovechar el nuevo estándar desarrollado para la medición del color, en lugar de la simple emisión de luz blanca. Esta nueva medida, conocida como Emisión de luz en color (CLO para abreviar, por sus siglas en inglés), califica la luminosidad de los colores que componen la imagen proyectada (rojo, verde y azul) utilizando la misma escala en lúmenes (mencionados a menudo como ANSI lúmenes) que la luminosidad de la luz blanca.

Idealmente, la CLO (emisión de luz en color) debería ser igual a la medición de luminosidad de luz blanca y así sera en todos los proyectores Epson y en cualquier producto que utilice la tecnología 3LCD de Epson. De esa manera, puedes confiar en que las imágenes en color serán tan luminosas, vivas y atractivas como indica la calificación en lúmenes y, lo que es igual de importante, esto no quiere decir que el proyector aumente en precio respecto de otros de la misma gama de luminosidad. Cuando se trata de color, los proyectores basados en la tecnología 3LCD de Epson son capaces de ofrecer colores tres veces más luminosos² que algunas de las alternativas *con el mismo valor nominal en lúmenes*.

Dado que hace relativamente poco que se ha publicado el estándar, no encontrarás indicada la Emisión de luz en color en todos los proyectores. Esto, no obstante, es probable que cambie con el liderazgo de Epson, que lleva algún tiempo indicando cifras de CLO para todos y cada uno de sus proyectores. Los demás siguen nuestros pasos.

En el sitio web www.epson.eu/CLO encontrarás también resultados de pruebas de muchas otras marcas, junto con información adicional sobre por qué algunas de las tecnologías de imagen que se encuentran en el interior de los modernos proyectores digitales pueden ser mejores que otras cuando se trata de luminosidad de color.

Por supuesto, los colores más luminosos no garantizan por sí solos la atención de los estudiantes. Un material atractivo, una presentación bien estructurada y un buen profesor continúan siendo tan importantes como siempre. No obstante, unos colores luminosos harán que las clases resulten más brillantes y atractivas y, quizá, que los estudiantes adquieran también algo de ese brillo.



Para obtener más información, visita:
www.epson.eu/CLO

² En comparación con los principales proyectores de tecnología DLP de 1 chip dirigidos al sector educativo y empresarial, según los datos de la empresa de estudios de mercado NPD para el período comprendido entre julio de 2011 y junio de 2012. Emisión de luz en color medida conforme al estándar IDMS 15.4. La emisión de luz en color varía en función del uso. Para obtener más información, visita www.epson.eu/CLO